

APPRENTISSAGES ATTENDUS :

- S'adapter aux autres danseurs ;
- Improviser sa propre danse sans inducteur ;
- Accepter de tenir des rôles différents dans les actions collectives ;
- Mobiliser et initier le mouvement par différents parties du corps ;
- Dissocier, associer les parties du corps engagées.

DISPOSITIF ET TACHE**Situation d'entrée****❶ Phase de découverte (élaborer un catalogue)**

A chaque signe (sonore) du meneur les danseurs changent d'appuis au sol. Se déplacer dans la longueur de la salle par une succession d'appuis marqués (temps d'arrêt) ou enchaînés (sans temps d'arrêt) selon la musique. Identifier les différentes parties du corps sur lesquelles on peut se mettre en appui. Trouver des équilibres réalisables, esthétiques. Alternier gauche / droite, bras / jambes, utiliser des parties moins habituelles (dos, fesses, coude, joue...) Enrichir le catalogue gestuel de chacun par la recherche d'appuis originaux et marqués au sol.

❷ Phase de structuration (construire autour des variables)

N'appuyer que 2 parties du corps.- Enchaîner avec fluidité (sans arrêt visible) - Supprimer des appuis faciles (sans les mains...)

❸ Phase de composition (choisir pour créer)

Composer la chorégraphie à partir d'un mode de proposition proposé ou retenu par la classe et choisir un parti pris esthétique : réaliste, caricatural, absurde, comique. S'approprier des codes esthétiques et évaluer la valeur d'une prestation en fonction des normes établies dans la classe. Lire une chorégraphie en mettant en relation la motricité gestuelle, les effets et le sens qu'elle produit. Donner son avis et le justifier. Connaître et s'approprier des éléments chorégraphiques : espace, temps, monde sonore, relations avec ses partenaires

CONSIGNES

Phase 1 : répartition dans toute la salle.
Phase 2 : Par 3 vagues parallèles, déplacement sur la longueur de la salle

CRITÈRES DE RÉUSSITE

Changer d'appuis.
Effectuer des déplacements harmonieux par des appuis originaux.
Des appuis « clairs ». Des déplacements qui ne sont pas : des reptations, une suite de roulades, de sauts...
Évolution selon le rythme de la musique.

PLUS FACILE

Imiter un camarade.
Suivre les consignes du meneur :
« dos+pieds – épaule et genou gauche... »

PLUS DIFFICILE

Autres situations d'entrée ; avec des inducteurs plus complexes.

OBSERVATIONS : (les observables pour faire évoluer l'apprentissage)Portes d'entrée :

- Le monde des objets - Le monde sonore - Des documents écrits ou visuels - Des thèmes liés aux éléments - Les émotions - Le monde culturel

APPRENTISSAGES ATTENDUS :

- Différencier sa motricité par rapport à une intention, en jouant sur l'espace, le temps, l'énergie. Tendre vers des ruptures pour produire des effets ;
- Varier les modes de relation au monde sonore ;
- Varier et nuancer son vocabulaire corporel par rapport à un projet individuel ou collectif ;
- Construire une motricité capable d'évoquer les caractéristiques d'un objet. (le mouvement sans le foulard devra évoquer sa présence par la gestuelle)
- Enrichir le catalogue moteur de mouvements originaux et inédits.

DISPOSITIF ET TACHE**Travail sur l'imaginaire (fonction de symbolisation)****❶ Phase de découverte (élaborer un catalogue)**

Chacun dispose d'un foulard très léger et doit trouver différentes manières de le faire voler (tenue à deux mains) avec ou sans déplacement. Retenir 4 manières et construire une phrase en les enchaînant. Par deux: montrer sa phrase et l'apprendre à son partenaire.

❷ Phase de structuration (construire autour des variables)

Par deux : montrer sa phrase et l'apprendre à son partenaire. Reproduire sa chorégraphie à deux (en simultané) SANS LE FOULARD. Augmenter le nombre de gestes dans la phrase (6 au lieu de 4) Travailler par 3

❸ Phase de composition (choisir pour créer)

Composer la chorégraphie à partir d'un mode de proposition proposé ou retenu par la classe et choisir un parti pris esthétique : réaliste, caricatural, absurde, comique. S'approprier des codes esthétiques et évaluer la valeur d'une prestation en fonction des normes établies dans la classe. Lire une chorégraphie en mettant en relation la motricité gestuelle, les effets et le sens qu'elle produit. Donner son avis et le justifier. Connaître et s'approprier des éléments chorégraphiques : espace, temps, monde sonore, relations avec ses partenaires

Construire sa production par 2 en canon (décalage dans le temps), en miroir...

CONSIGNES

Organisation : Travailler dans une dimension de la salle pour ne pas se gêner

Tâche : Répéter 3 fois chaque mouvement.

Alterner des mouvements statiques et en déplacement.

Fluidité et relative lenteur des mouvements pour conserver le « vol » du foulard.

Il faut « jouer » le foulard, faire « comme si »

[phase 2]

CRITÈRES DE RÉUSSITE

Le foulard vole. Capacité de reproduire le mouvement créé et le mouvement appris. Simultanéité des mouvements de chaque paire.

Capacité à reproduire le mouvement sans le foulard.

Sans le foulard le regard du danseur « le matérialise ».

PLUS FACILE

Tenir le foulard à deux mains.

Limiter le nombre de gestes dans la phrase (2 au lieu de 4)

Donner des consignes plus fermées (nombre de répétitions du geste...)

Faire les mouvements de foulard à l'arrêt

PLUS DIFFICILE

Autres inducteurs :
masque, objet usuel
(chaise...), tissu plus
grands...

OBSERVATIONS : (les observables pour faire évoluer l'apprentissage)

- La relation au monde sonore - La relation à la référence proposée - Mode de représentation

APPRENTISSAGES ATTENDUS :

- Différencier sa motricité par rapport à une intention, en jouant sur l'espace, le temps, l'énergie. Tendre vers des ruptures pour produire des effets ;
- Varier les modes de relation au monde sonore ;
- Être capable d'aller vers des extrêmes (amplitude, déséquilibre...) ;
- Varier et nuancer son vocabulaire corporel par rapport à un projet individuel ou collectif.

DISPOSITIF ET TACHE**Travail sur la motricité expressive****❶ Phase de découverte (élaborer un catalogue)**

est installée dans la salle.

Chaque danseur doit pénétrer dans la toile d'araignée, constituée de fils de laine tendus entre différents supports proposant une imbrication complexe dans un espace en trois dimensions. Il essaie de ne pas toucher les fils et il doit s'y déplacer.

Essai pour utiliser l'espace, pour faire passer son corps ou une partie de son corps dans un espace délimité par les fils. Aller doucement, regarder la toile d'araignée et utiliser tous les espaces disponibles. En changeant d'espace, changer de partie du corps s'introduisant dans l'espace formé par l'imbrication des fils.

❷ Phase de structuration (construire autour des variables)

Reproduction des déplacements dans un espace où l'on imagine la présence d'une toile d'araignée

❸ Phase de composition (choisir pour créer)

Composer la chorégraphie à partir d'un mode de proposition proposé ou retenu par la classe et choisir un parti pris esthétique : réaliste, caricatural, absurde, comique. S'approprier des codes esthétiques et évaluer la valeur d'une prestation en fonction des normes établies dans la classe. Lire une chorégraphie en mettant en relation la motricité gestuelle, les effets et le sens qu'elle produit. Donner son avis et le justifier. Connaître et s'approprier des éléments chorégraphiques : espace, temps, monde sonore, relations avec ses partenaires

CONSIGNES

Dessiner l'espace avec une partie de son corps.

CRITÈRES DE RÉUSSITE

Dessiner la forme décrite par les fils avec une partie de son corps.
3 solutions sont proposées par le danseur.

PLUS FACILE

Reproduire un mouvement imposé.
Rotation Observateur/Danseur.

PLUS DIFFICILE

Autre situation d'apprentissage :

- les 4 directions
- enrouler / dérouler

OBSERVATIONS : (les observables pour faire évoluer l'apprentissage)

L'espace proche et l'espace de déplacement : Amplitude du mouvement, orientation, directions – positions du corps, volume, tracés

Le temps : rythme, accents, vitesse d'exécution du mouvement, durée des actions d'une phrase

L'énergie : poids, tonus, dynamisme, intensité du mouvement

La masse du corps : parties du corps mobilisées, lieu de déclenchement et de prolongement du mouvement, contacts avec les partenaires

APPRENTISSAGES ATTENDUS :

- Varier les modes de relation aux partenaires.
- Orienter sa gestuelle par rapport aux spectateurs.
- Différencier sa motricité par rapport à une intention, en jouant sur l'espace, le temps, l'énergie.
- Tendre vers des ruptures pour produire des effets.

DISPOSITIF ET TACHE**Travail sur les conduites de communication****❶ Phase de découverte (élaborer un catalogue)**

Se répartir dans la salle en occupant tout l'espace disponible. déplacement sur une musique. A l'arrêt de la musique, les danseurs se mettent en position « statue debout » (immobiles, station debout).

On impose un type de déplacement : La VAGUE : effectuer avec son corps des vagues (vague avec les bras, la tête, les épaules...).

Le CARRE : se déplacer en suivant le quadrillage du sol. Bien tourner à angle droit avec le regard fixe et déterminé. La GLUE : comme si, après une chute dans une marmite de chewing-gum ou de colle, il était difficile de bouger, de se déplacer. On résiste.

❷ Phase de structuration (construire autour des variables)

Reproduire les mouvements avec beaucoup plus d'amplitude, en excluant une partie du corps (par exemple les bras), selon un rythme ...

❸ Phase de composition (choisir pour créer)

Composer la chorégraphie à partir d'un mode de proposition proposé ou retenu par la classe et choisir un parti pris esthétique : réaliste, caricatural, absurde, comique. S'approprier des codes esthétiques et évaluer la valeur d'une prestation en fonction des normes établies dans la classe. Lire une chorégraphie en mettant en relation la motricité gestuelle, les effets et le sens qu'elle produit. Donner son avis et le justifier. Connaître et s'approprier des éléments chorégraphiques : espace, temps, monde sonore, relations avec ses partenaires

CONSIGNES

Danseurs en Ligne : traverser lentement en respectant la consigne.

Si on se touche, on est collé. Et l'on continue avec son camarade en respectant la consigne.

Pas de mouvement de bas en haut ou vice-versa lors du changement de direction (Rotation à angle droit) : Hauteur identique du corps.

CRITÈRES DE RÉUSSITE

S'arrêter sous la forme de statue puis enchaîner un type de déplacement répondant à la consigne énoncée.

Au moins 5 essais doivent être validés.

Aller vers une composition libre mais structurée.

PLUS FACILE

Marquages au sol

PLUS DIFFICILE

Autres situations

Ajouter des contraintes de temps d'espace de rythme...

OBSERVATIONS : (les observables pour faire évoluer l'apprentissage)

La relation danseur- danseur : Écoute – disponibilité – type de relation

La relation danseur – spectateur : Regard – présence – émotion