

Module d'apprentissage DANSE au cycle 3

Fiche - guide pour l'enseignant

La démarche

Ce document s'adresse à tous les enseignants, quel que soit leur niveau de maîtrise de l'enseignement de la danse scolaire. Il permet de choisir dans la masse des publications¹ concernant cette APSA. Ainsi chacun y trouvera les outils pour personnaliser la démarche proposée. Il identifiera, en référence à un niveau de cycle, aussi bien **les enjeux** d'apprentissage et **les objectifs** à atteindre qu'une « méthode » pédagogique pour y parvenir.

En référence aux programmes de 2002, nous proposons **un module** d'apprentissage qui articulera, à partir **d'une situation d'entrée** dans l'activité, quelques situations d'apprentissage (selon son projet) pour se clore sur une situation d'évaluation appelée **situation-repère**. La nature même de l'APSA implique que le module soit finalisé par **une rencontre** avec une (des) autre(s) classe(s).

Les finalités et les objectifs d'apprentissage

Les finalités de l'école sont l'accès au savoir, la santé, la sécurité, la responsabilité et la solidarité et **les enjeux éducatifs** sont de contribuer à la réussite de tous, donner une culture scolaire, contribuer à la formation du citoyen, accéder à l'universalité de l'art, avoir une approche sensible du corps. **Les enjeux généraux d'éducation physique** par le développement des conduites motrices sont d'accéder au patrimoine culturel et de gérer sa vie physique par des pratiques physiques, sportives et artistiques. Ceux de **l'éducation artistique** sont le développement de la sensibilité et des capacités de création artistique par la découverte des œuvres d'art et l'approche des démarches d'artistes.

La danse est à la croisée de ces objectifs disciplinaires et constitue de fait un objet d'enseignement riche qui permettra à l'élève d'acquérir des compétences dans les trois rôles : de **danseur** (l'interprétation), de **chorégraphe** (la composition et la mise en scène) et de **spectateur** (les codes esthétiques). Il se transformera dans les trois registres de **ses conduites de communication** (dans la relation danseur/danseur et danseur/spectateur), de **la motricité expressive** (la relation à l'espace, le temps, l'énergie), et de **la fonction de symbolisation** (relation au réel et au monde sonore).

Niveau 3	Savoirs méthodologiques	Connaissances	Savoirs spécifiques
Danseur	S'adapter aux autres danseurs Improviser sa propre danse sans inducteur Accepter de tenir des rôles différents dans les actions collectives Se concentrer sur la durée d'une production structurée	S'adapter en modifiant sa gestuelle en cours d'exécution, en fonction d'une consigne ou d'un partenaire. Différencier et/ou alterner, dans une même séquence des phases d'improvisation, de mémorisation et de structuration.	Varié et nuancer son vocabulaire corporel par rapport à un projet individuel ou collectif ; Chercher à maîtriser et à complexifier ce qu'il produit ; Être capable d'aller vers des extrêmes (amplitude, déséquilibre...) ; Mobiliser et initier le mouvement par différents parties du corps ; Pouvoir dissocier, associer les parties du corps engagées ; Tendre vers des ruptures pour produire des effets ; Varier les modes de relation au monde sonore ;
Chorégraphe	Composer sa chorégraphie à partir d'un mode de proposition proposé ou retenu par la classe. Choisir un parti pris esthétique : réaliste, caricatural, absurde, comique.	Connaître et s'approprier des éléments chorégraphiques : espace, temps, monde sonore, relations avec ses partenaires.	Varie les modes de relation aux partenaires ; Orienter sa gestuelle par rapport aux spectateurs. Différencier sa motricité par rapport à une intention, en jouant sur l'espace, le temps, l'énergie
Spectateur	Pouvoir donner son avis et le justifier.	S'approprier des codes esthétiques et évaluer la valeur d'une prestation en fonction des normes établies dans la classe. Lire une chorégraphie en mettant en relation la motricité gestuelle, les effets et le sens qu'elle produit.	

La conduite du module

Le module détaillé ci-dessous, est articulé sur notre démarche ; il est donné à titre d'exemple méthodologique.

Il est important de ne pas confondre les situations d'apprentissage présentées dans ce module et les séances. Chaque situation doit être travaillée au cours de plusieurs séances et peut servir d'entrée dans le module selon qu'on privilégiera d'entrer par un registre ou un autre.

La compétence à développer est celle de « réaliser une action à visée artistique, esthétique et expressive ». Ce qui l'élève doit apprendre est listé dans le tableau ci-dessus qui propose quatre situations d'apprentissage significatives.

situation	Pour ENTRER Dans l'APSA	Pour travailler la MOTRICITE EXPRESSIVE	Pour travailler l'IMAGINAIRE (fonction de symbolisation)	Pour travailler les CONDUITES DE COMMUNICATION	Pour évaluer SITUATION- REPERE
Observables : pour faire évoluer les situations d'apprentissage	<p><u>Portes d'entrée :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le monde des objets ▪ Le monde sonore ▪ Des documents écrits ou visuels ▪ Des thèmes liés aux éléments ▪ Les émotions ▪ Le monde culturel 	<p><u>L'espace</u> proche et l'espace de déplacement : Amplitude du mouvement, orientation, directions – positions du corps, volume, tracés</p> <p><u>Le temps</u> : rythme, accents, vitesse d'exécution du mouvement, durée des actions d'une phrase</p> <p><u>L'énergie</u> : poids, tonus, dynamisme, intensité du mouvement</p> <p><u>La masse du corps</u> : parties du corps mobilisées, lieu de déclenchement et de prolongement du mouvement, contacts avec les partenaires</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La relation au monde sonore ▪ La relation à la référence proposée ▪ Mode de représentation 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La relation danseur-danseur : Écoute – disponibilité – type de relation ▪ La relation danseur – spectateur : Regard – présence – émotion 	<p>Chorégraphie composée à partir d'un modèle retenu par la classe (en liaison avec un autre champ artistique).</p> <p>Choix d'un parti pris esthétique (réaliste, caricatural, absurde, comique)</p> <p>Éléments chorégraphiques sur espace, temps, monde sonore, relations avec ses partenaires</p> <p>Variations et nuances sur le vocabulaire corporel en allant vers des extrêmes (amplitude, déséquilibre...) ; dissocier, associer les parties du corps engagées; ruptures pour produire des effets ; les modes de relation au monde sonore orienté sur le regard.</p> <p>Variation des modes de relation aux partenaires ;</p> <p>Orienter sa gestuelle par rapport aux spectateurs.</p> <p>Différencier sa motricité par rapport à une intention, en jouant sur l'espace, le temps, l'énergie.</p>
Conduire la séance		<ol style="list-style-type: none"> 1. Chaque séance commence par <u>le rituel</u> (échauffement dans les autres APSA) 2. <u>Phase de recherche</u> : élaborer le catalogue 3. <u>Phase de structuration</u> : construire autour des variables² 4. <u>Phase de composition</u> : choisir pour créer 			
Nom	- Les appuis	- La toile d'araignée - Enrouler / dérouler - Les 4 directions	- Les foulards	- Les carrés et les lignes	
Conditions optimales d'organisation :		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 séances / semaine. Le matin. ▪ Séance 1h. Salle adaptée à l'activité (propre, fermée) ▪ Valises de circonscription (banque de matériel spécifique)³ ▪ Tenue adaptée + pieds nus ou chaussures légères. 			
Rencontre Inter Ecoles		<p><u>Elle peut (doit) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ne pas se réduire à la RIE formelle (uniquement la présentation des chorégraphies). ▪ Servir de support de communication entre les classes en amont. ▪ Comporter un temps d'échange collectif (préparé) sur les productions. ▪ Se limiter à 3 classes si elle n'est pas organisée par le CPC. 			
Compétences transversales					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ s'engager lucidement dans l'action ▪ construire un projet d'action ▪ mesurer et apprécier les effets de l'activité ▪ appliquer des règles de vie collectives. 					

Liens avec les autres disciplines d'enseignement.

Maîtrise du langage et de la langue française	Vivre ensemble	Éducation scientifique	Arts visuels Éducation musicale	Mathématiques
<p>PARLER Utiliser le lexique spécifique de l'éducation physique et sportive dans les différentes situations didactiques mises en jeu, - participer à l'élaboration d'un projet d'activité, - expliciter les difficultés que l'on rencontre dans une activité.</p> <p>LIRE Lire une règle de jeu, une fiche technique, et les mettre en œuvre, - trouver sur la toile des informations concernant les activités sportives de référence des activités pratiquées</p> <p>ÉCRIRE Rédiger une fiche technique permettant de réaliser un jeu (matériel nécessaire, durée, lieu...), - noter les performances réalisées et les présenter de manière à réutiliser l'information dans les prochaines séances, - rendre compte d'un événement sportif auquel la classe a participé (dans le cadre de l'USEP par exemple).</p>	<p>Prendre part à l'élaboration collective des règles de vie de la classe ; participer activement à la vie de la classe et de l'école en respectant les règles de vie ; respecter ses camarades et accepter les différences ; refuser tout recours à la violence dans la vie quotidienne de l'école.</p>	<p>DOMAINE DE L'ESPACE</p> <p>DU TEMPS</p> <p>DU VIVANT les principes élémentaires des fonctions de nutrition et de mouvement à partir de leurs manifestations chez l'homme ;</p>	<p><i>Etre capable de :</i> - utiliser le dessin dans ses différentes fonctions en utilisant diverses techniques ; - réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective, menée à partir de consignes précises ; - choisir, manipuler et combiner des matériaux, des supports, des outils - témoigner d'une expérience, décrire une image, s'exprimer sur une œuvre ; - identifier différents types d'images en justifiant son point de vue ; - réinvestir dans d'autres disciplines les apports des arts visuels.</p> <p><i>Avoir compris et retenu :</i> - les points communs et les différences entre les pratiques de la classe et les démarches des artistes ; repérer ce qui les distingue et ce qui les rapproche ; - identifier et nommer quelques références (œuvres, personnalités, événements...) à partir des œuvres de la liste nationale ; pouvoir les caractériser simplement et les situer historiquement.</p> <p>Éducation musicale. Réemployer des savoir-faire au profit d'une production musicale ou chorégraphique inventée, personnelle ou collective ; - témoigner de son aisance à évoluer dans une danse collective et dans des dispositifs scéniques divers ; - exprimer son appréciation pour qualifier une réalisation dansée, chantée ou jouée, à la fois comme acteur et comme spectateur.</p>	<p>ESPACE ET GÉOMETRIE Repérage, orientation</p> <p>Relations et propriétés : alignement, perpendicularité, parallélisme, égalité de longueurs, symétrie axiale</p> <p>Figures planes : triangle (et cas particuliers), carré, rectangle, losange, cercle</p>

2 Les variables didactiques :

Que faut-il faire ?	But donné à l'élève par des verbes choisis dans la consigne	<i>Des actions - Faire comme- Ressentir- Imiter- Inventer- Evoquer- Reproduire- Transformer- Rechercher- Représenter</i>
À propos de quoi ?	En relation avec un inducteur imposé ou choisi	<i>Un monde sonore- Un personnage- Des animaux- Un monde matériel- Des éléments naturels- Des idées- Des émotions- Des états- Des événements- Des faits sociaux, historiques...</i>
Dans quelles conditions ?	En relation ou non avec d'autres partenaires (forme de regroupement)	<i>Seul, à deux, à trois- Mixte ou non- Par affinité, groupe de niveau ou d'intérêt- Rôles identiques ou différents- Réversibilité des rôles ou non- Partenaire choisi ou aléatoire- Changement de partenaire ou non</i>
	Durée de la phrase dansée déterminée ou pas	<i>Aménagée ou non- De l'instantané à l'illimité (nombre d'essais, de répétitions...)</i>
	Espace aménagé ou non	<i>Une scène, des coulisses ou non, un rideau, des éclairages ... - Un espace symbolique délimité par sa taille, orienté ou non</i>
	Type de production	<i>Production de formes corporelles immédiates - Par improvisation libre ou guidée- Différée ou préparée Avec ou sans spectateur</i>
Pour quoi faire ?	Critère de réussite précisé ou non	<i>Nombre de répons es attendues (indices donnés sur les réponses possibles)- Pour faire le plus possible Pour faire le mieux possible</i>

1 Bibliographie

Titre	Editeur	Pour...
Le monde de la danse	Les yeux de la découverte	Se former
Paroles de corps	Editions du chêne	Se former
Entrez dans la danse (CDRom)	CRDP Pays de Loire	Se former
La danse à l'école (Marie Romain)	Retz	Se former
Articles EPS1 Interviews n° 69 (M.Bonjour), n° 101 (J. Robinson)	Editions Revue EPS	Se former
Articles EPS1 : situations d'apprentissage n° 91, 101, 105	Editions Revue EPS	Se former
Danser les ARTS (Tizou Pérez)	CRDP Pays de Loire	Se former
Le dictionnaire de la danse (Philippe Lemoil)	Larousse	Se former
La danse au XXème siècle (M. Michel & I. Ginot)	Larousse	Se former
Paroles de corps (Th. Vila)	Editions du chêne	Se former
Paroles de Danse	Albin Michel Jeunesse	Lire en classe
Les carnets de la danse Moderne/hip-hop/jazz classique	Gallimard jeunesse	Lire en classe

3 Contenu de la valise de circonscription

Matériel	Pour...	Les classes peuvent se procurer
3 bacs de rangements	Ranger le matériel (couvertres)	cailloux, sacs de plastique, pelotes de laine, papier léger bâtons rouleau de papier d'aluminium, ballons de baudruche, vieux vêtements, bandes autocollantes, liste des musiques utilisées (tous les René Aubry sont des supports intéressants).
Rouleau d'élastique de saut	Délimiter l'espace	
3 lots de 9 Foulards légers	Induire le mouvement, la relation...	
Tubes en jersey	Se glisser dedans	
3 lots Balles de mousse	Induire le mouvement, la relation...	
Parachute gonflant	Aménager l'espace	
3 X 12 pieds et 3X 12 mains	Se déplacer au sol	
Ballons de baudruche	Induire le mouvement, la relation...	
Masques neutres	Se cacher, induire un autre type	
Les souliers usés par la danse	Contes Ed. nord-sud	
La mélodie de la pluie	Ed. Nord sud	
1,2, 3 allons au bal	Syros jeunesse	
Soirée dansante	Ecoles de loisirs	
Le chapeau qui dansait	Ecoles des loisirs (mouche)	
CD	Danse d'Europe	
CD GUEM	Le chant du monde, Baobab	
CD René Aubry	Dérive, Après la pluie	
CD GUEM	Le serpent	
CD musiques de films	Microcosmos, Urga	
CD classique	Lambarena bach to africa	
CD classique	Mozart l'égyptien	
CD	Torgue et Houpin	
CD	L'afro celté	