

APPRENTISSAGES ATTENDUS :

- Identifier le sens des consignes et des précisions.
- Utiliser des parties moins habituelles de son corps (dos, fesses, coude, joue, genou)
- Associer un mouvement à un rythme imposé par la musique.
- Produire des réponses variées par rapport à un inducteur et répondre à des inducteurs différents (thèmes, verbes d'actions, objets)

DISPOSITIF ET TACHE**Situation d'entrée****❶ Phase de découverte (élaborer un catalogue)**

Les danseurs se répartissent dans la salle. La maîtresse met une musique où l'on entend uniquement des sons de cloches (Farist n ° 3). Chaque danseur doit faire sonner les cloches dans un premier temps avec ses mains en suivant le rythme imposé par la musique.

❷ Phase de structuration (construire autour des variables)

Même exercice en utilisant pieds et mains

Même exercice en utilisant l'autre danseur comme cloche ou soi même (Différentes parties de son corps)

Demander aux danseurs de reproduire leur mouvement avec beaucoup plus d'amplitude.

Reproduire le mouvement demandé en y incluant plusieurs parties de son corps (par exemple ; on frappe avec pied et mains ; mains et fesses ; pieds, mains, tête et genoux ...). Reproduire le mouvement en utilisant les danseurs autour de soi comme des cloches potentielles.

❸ Phase de composition (choisir pour créer)

Construire et retenir un enchaînement court. Intégrer la chronologie de la séquence gestuelle. Repérer les éléments simples : début, fin.

Comme spectateur : observer et reconnaître des éléments dansés (thème, personnage...) ; en étant guidé par l'enseignant, discerner des analogies et des différences dans les propositions faites.

CONSIGNES

Suivre le rythme imposé par la musique.
Les cloches sont loin de soi.
Elles sont grandes.
Les cloches sont sur le côté, en bas, en haut.
On imagine des cloches tout autour de nous.

CRITÈRES DE RÉUSSITE

Accepter de travailler en petits groupes
Improviser sa propre danse à partir d'un inducteur
Commencer à être à l'écoute de soi et des autres
Pouvoir fixer de courtes séquences

PLUS FACILE

N'utiliser que les mains comme moyen pour faire sonner les cloches.

PLUS DIFFICILE**Autre situation d'apprentissage :**

- Les verbes d'action

OBSERVATIONS : (les observables pour faire évoluer l'apprentissage)**Autres portes d'entrée :**

- Le monde des objets - Le monde sonore - Des documents écrits ou visuels - Des thèmes liés aux éléments- -Les émotions- Le monde culturel

APPRENTISSAGES ATTENDUS :

- Construire une motricité capable d'évoquer les caractéristiques d'un objet.
- Donner un sens à son mouvement et ne pas l'interrompre.
- Mobiliser d'une manière globale et isolée et commencer à mobiliser d'autres parties du corps (tête, buste)
- Répéter plusieurs fois le même geste.
- A partir de thèmes ou d'idées construire une histoire et composer une séquence.

DISPOSITIF ET TACHE**Travail sur l'imaginaire (la fonction de symbolisation)****❶ Phase de découverte (élaborer un catalogue)**

Chaque enfant dispose d'un sac en plastique et doit construire un mouvement sans se déplacer de façon à ce que son sac soit toujours gonflé et ne fasse pas de bruit.

Par deux : montrer son mouvement et apprendre celui de son partenaire

Idem en groupe de 3 ou 4.

❷ Phase de structuration (construire autour des variables)

Construire une chorégraphie de groupe qui est la somme des mouvements de chaque membre, ou la classe est en cercle et chaque paire vient montrer son mouvement au centre puis laisse tomber son sac...et ainsi de suite.

❸ Phase de composition (choisir pour créer)

Construire et retenir un enchaînement court. Intégrer la chronologie de la séquence gestuelle. Repérer les éléments simples : début, fin.

Comme spectateur : observer et reconnaître des éléments dansés (thème, personnage...) ; en étant guidé par l'enseignant, discerner des analogies et des différences dans les propositions faites.

Reproduire (toutes) les étapes qui sont nécessaires SANS LE SAC.

CONSIGNES

Ne pas faire de rupture (pas d'arrêt, pas de reprise, pas de gestes saccadés)
Ne pas faire changer de direction au sac brutalement.

CRITÈRES DE RÉUSSITE

Le sac est toujours gonflé et le mouvement ne crée pas de bruit. Capacité de reproduire le mouvement créé et le mouvement appris.
Simultanéité des mouvements de chaque paire.
Il faut « jouer » le sac, faire « comme si »
[phase 2]
Construire une évolution fluide

PLUS FACILE

Tenir le sac à deux mains.
Limiter la durée et les changements de directions

PLUS DIFFICILE

Se déplacer
Musique en décalage avec la motricité induite par l'objet (très rythmée)
Chorégraphie de tout le groupe ensemble
Changer d'objet (adapter la motricité à l'objet)

OBSERVATIONS : (les observables pour faire évoluer l'apprentissage)

- La relation au monde sonore - La relation à la référence proposée - Mode de représentation

APPRENTISSAGES ATTENDUS :

- Trouver des solutions variées à propos d'actions de locomotion (marcher, se déplacer au sol...)
- Jouer sur la vitesse (vite / lent / arrêt sur image)
- Danser avec les autres sur le mode aléatoire
- Imiter, suivre, initier des déplacements.
- Moduler ses actions dans le temps, l'espace et l'énergie.

DISPOSITIF ET TACHE**Travail sur la motricité expressive****❶ Phase de découverte (élaborer un catalogue)**

Les enfants se répartissent dans la salle. Ils font face à la maîtresse. Ils sont suffisamment éloignés les uns des autres. La maîtresse réalise un mouvement que les enfants doivent imiter. Exemples de mouvement : de bras, de bras de plus en plus amples, avec les fesses, ramper, avec le buste, avec les coudes...

❷ Phase de structuration (construire autour des variables)

L'élève remplace la maîtresse et propose à ses camarades de l'imiter
Mouvement faisant appel à plusieurs parties de son corps.
Enchaîner des mouvements successifs.

❸ Phase de composition (choisir pour créer)

Construire et retenir un enchaînement court. Intégrer la chronologie de la séquence gestuelle. Repérer les éléments simples : début, fin.

Comme spectateur : observer et reconnaître des éléments dansés (thème, personnage...); en étant guidé par l'enseignant, discerner des analogies et des différences dans les propositions faites.

CONSIGNES

Reproduire le mouvement de la maîtresse avec son corps.
Ne pas être les uns sur les autres afin de reproduire les mouvements sans gêne et risque pour son camarade.
Danser avec son corps et non pas avec sa bouche.
Reproduction des gestes :- par symétrie
- ou non (bras gauche maîtresse – bras droit élève)

CRITÈRES DE RÉUSSITE

Reproduire en silence le mouvement de la maîtresse.

PLUS FACILE

Se limiter à des mouvements simples ne faisant appel qu'à une partie du corps.

PLUS DIFFICILE

Autres situations d'apprentissage :

- La toile d'araignée

OBSERVATIONS : (les observables pour faire évoluer l'apprentissage)

L'espace proche et l'espace de déplacement : Amplitude du mouvement, orientation, directions – positions du corps, volume, tracés

Le temps : rythme, accents, vitesse d'exécution du mouvement, durée des actions d'une phrase

L'énergie : poids, tonus, dynamisme, intensité du mouvement

La masse du corps : parties du corps mobilisées, lieu de déclenchement et de prolongement du mouvement, contacts avec les partenaires

APPRENTISSAGES ATTENDUS :

- Accéder au sens de son rôle.
- Tenir l'arrêt à la fin d'une séquence et passer de l'immobilité au mouvement et inversement.
- Accepter et apprécier de regarder. Maintenir son attention visuelle.
- Danser avec les autres sur le mode aléatoire. Imiter, suivre, initier des déplacements.

DISPOSITIF ET TACHE**Travail sur les conduites de communication****❶ Phase de découverte (élaborer un catalogue)**

Une demi-classe se déplace dans tout l'espace en suivant le rythme de la musique. Quand le son diminue, suivre un camarade et imiter son déplacement et ses gestes. Quand la musique s'arrête, tous les danseurs se figent comme des statues. Quand elle redémarre le jeu recommence à son début. L'autre demi-classe observe les danseurs selon les consignes données par la maîtresse. Alternier les rôles. Les temps d'action individuelle et par duos sont de l'ordre de la minute.

❷ Phase de structuration (construire autour des variables)

« Observateur » : observer selon un critère défini et rendre compte de son observation. Organiser des évolutions qui ne sont plus spontanées mais qui imitent celles d'autres camarades. « Danseur » : faire des propositions simples.

❸ Phase de composition (choisir pour créer)

Construire et retenir un enchaînement court. Intégrer la chronologie de la séquence gestuelle. Repérer les éléments simples : début, fin.
Comme spectateur : observer et reconnaître des éléments dansés (thème, personnage...); en étant guidé par l'enseignant, discerner des analogies et des différences dans les propositions faites.

CONSIGNES	CRITÈRES DE RÉUSSITE	PLUS FACILE	PLUS DIFFICILE
Ne pas se percuter. Si quelqu'un vous suit, vous ne suivez personne. C'est la main qui guide le déplacement du danseur, et son regard suit sa main. Regarde si le « suiveur » imite exactement le « pilote ».	« suiveur » capable de reproduire l'évolution de trois camarades différents. « Pilote » : produire une évolution spontanée imitable. les suiveurs réussissent à les imiter. « observateur » : donne une indication précise (qui peut être utilisable pour améliorer) sur le comportement d'un des deux protagonistes.	Musique plus lente	Musique plus rapide Augmenter le nombre de « suiveurs » Changer de « pilote » à chaque signal <u>Autres situations d'apprentissage :</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ les yeux ▪ les contacts ▪ l'avion

OBSERVATIONS : (les observables pour faire évoluer l'apprentissage)

- La relation danseur- danseur : Écoute – disponibilité – type de relation
- La relation danseur – spectateur : Regard – présence – émotion