Langage oral

CYCLE 3 - FRANCAIS

Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu	
• Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérage de leurs effets.	CM
• Maintien d'une attention orientée en fonction du but.	CM
• Identification et mémorisation des informations importantes, enchainements et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites.	CM
• Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation ...), du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu.	Toujours beaucoup de difficultés en 6ème.
• Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre	CM
• Vigilance critique par rapport au langage écouté.	
Parler en prenant en compte son auditoire : − pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ; − pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite ; − pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral.	
Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques).	CM
• Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.). •	CM 6ème ?

• Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).	CM / 6ème
Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés)	
• Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés.	CM
• Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...).	6ème
• Mobilisation d'actes langagiers qui engagent celui qui parle.	6ème
• Mobilisation de stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation....	CM / 6ème
• Respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos).	6ème
• Organisation du propos.	CM / 6ème
• Construction et mobilisation de moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchainements...).	CM / 6ème
• Mise à distance de l'expérience et mobilisation des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.).	CM/6ème
• Identification et différenciation de ce qui relève du singulier, les exemples et du général, les propriétés.	
• Lexique des enseignements et disciplines.	CM/6ème
Adopter une attitude critique par rapport au langage produit	
• Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation.	CM/6ème
• Prise en compte de critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales.	CM
• Autocorrection après écoute (reformulations).	CM

• Fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) et comparaison avec l'écrit.	6ème
• Relevé et réemploi de mots, d'expressions et de formulations.	CM/6ème

Lecture et compréhension de l'écrit

Renforcer la fluidité de la lecture	
• Mémorisation de mots fréquents et irréguliers.	CM
• Mise en œuvre efficace et rapide du décodage.	CM
• Prise en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de ponctuation.	CM
Comprendre un texte littéraire et l'interpréter	
• Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).	CM
• Identification du genre et de ses enjeux ; mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (univers, personnages-types, scripts...) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires.	CM
• Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.	?????
• Mise en relation de textes et d'images.	CM

• Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée).	CM
• Construction de notions littéraires (fiction/ réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire.	
• Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage.	CM
• Mise en voix d'un texte après préparation.	CM
Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter	
• Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences).	CM
• Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes (situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, nature et source des documents, etc.).	
• Mobilisation des connaissances lexicales.	
• Identification, construction de caractéristiques et spécificités des genres propres aux enseignements et disciplines.	
• Identification, construction de caractéristiques et de spécificités de formes d'expression et de représentation (image, tableau, graphique, schéma, diagramme).	
• Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes.	
• Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles, historiques, géographiques scientifiques ou techniques des élèves.	6ème

• Identification de la portée des informations contenues dans le ou les documents : • singulières (exemple, expérience, illustration) ; • ou générales (caractéristiques, propriétés).	
Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome	
• Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.	
• Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer.	6ème
• Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés....	
• Recours spontané à la lecture pour les besoins de l'apprentissage ou les besoins personnels.	
• Autonomie dans le choix d'un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses gouts et ses besoins.	

Les objectifs d'apprentissage sont les suivants : CM1 CM2

- ***» identifier les personnages d'une fiction, les intentions qui les font agir, leurs relations et l'évolution de ces relations ;***
- ***» comprendre l'enchainement chronologique et causal des évènements d'un récit, percevoir les effets de leur mise en intrigue ;***
- ***» repérer l'ancrage spatio-temporel d'un récit pour en déduire son rapport au réel et construire la distinction fiction-réalité ; commencer à organiser un classement des œuvres littéraires en fonction de leur rapport à la réalité (récits réalistes, historiques, merveilleux, fantastiques, de science-fiction ou d'anticipation, biographiques ...) ;***
- ***» comprendre que la poésie est une autre façon de dire le monde ; dégager quelques-uns des traits récurrents et fondamentaux du langage poétique (exploration des ressources du langage, libertés en- vers la logique ordinaire, rôle des images, référent incertain, expression d'une sensibilité particulière et d'émotions) ;***
- ***» découvrir différentes formes théâtrales ; recourir à la mise en voix ou la mise en espace pour en comprendre le fonctionnement ;***
- ***» comprendre et interpréter des images, les mettre en relation avec les textes (albums, bandes dessinées) ;***
- ***» repérer certaines références culturelles, faire des liens entre les textes et les œuvres, comparer la mise en situation des stéréotypes ;***
- ***» mettre en lien les textes avec le monde et les savoirs sur le monde ;***
- ***» identifier des valeurs, notamment lorsqu'elles sont portées par des personnages, et en discuter à partir de son expérience ou du rapprochement avec d'autres textes ou œuvres***

6ème ***On poursuit les activités de lecture et on conforte les objectifs d'apprentissage déjà évoqués. On vise en outre une première formalisation de notions littéraires et un début d'analyse du fonctionnement du texte littéraire afin de structurer le rapport des élèves aux œuvres : identification du genre à partir de ses caractéristiques, mise en évidence de la structure d'une œuvre, réflexion sur certains procédés remarquables, identification d'une intention d'auteur, mise en évidence de la portée symbolique ou éthique d'un texte ou d'une œuvre. Mais ces éléments d'analyse ne sont pas une fin en soi et doivent permettre d'enrichir la lecture première des élèves sans s'y substituer. On vise également une première structuration de la culture littéraire des élèves en travaillant sur la mémoire des œuvres lues les années précédentes, en sollicitant les rapprochements entre les œuvres, littéraires, iconographiques et cinématographiques, en confortant les repères déjà posés et en en construisant d'autres, en lien avec les programmes d'histoire et d'histoire des arts chaque fois que cela est possible.*** ***La lecture des textes et des œuvres se fait selon diverses modalités : lecture cursive pour les ouvrages que les élèves peuvent lire de manière autonome, lecture accompagnée d'une œuvre intégrale ou par- cours de lecture dans une œuvre, éventuellement différencié selon les élèves, groupements de texte. Pour les élèves dyslexiques ou pour ceux dont la lecture n'est pas suffisamment aisée pour lire seuls des œuvres longues, on proposera une version audio, disponible en ligne, comme alternative ou en complément de la lecture du texte.***

Ecriture

Ecrire à la main de manière fluide et efficace	
• Automatisation des gestes de l'écriture cursive.	Ecrire lisiblement. Savoir présenter une copie (gérer l'espace feuille- couper un mot) Commencer à avoir une certaine autonomie On écrit pour être lu. Majuscules aux prénoms.
Entrainement à la copie pour développer rapidité et efficacité.	Stratégies de copies à mettre en place – 6ème = rapidité et efficacité
Ecrire avec un clavier rapidement et efficacement.	
• Apprentissage méthodique de l'usage du clavier. Entrainement à l'écriture sur ordinateur.	

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre	
Ecrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister	
Ecrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés	
Ecrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter	CM2 : avoir des idées et les organiser / découverte des types de texte
Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture	
Connaissances des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.	
Construction d'une posture d'auteur.	
Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchainer avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.	Que signifie autonome ? Un élève a un sujet. Savoir jusqu'où on le guide, on l'aide. Quels outils ? Quel encadrement ?
Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail.	Brouillon = cahier d'essai = 1er jet CM2 = Faire apparaître la réécriture avec les consignes « guides »
Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).	
Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.	Les élèves doivent avoir le réflexe systématique du dictionnaire. A l'arrivée en 6ème ce doit être un outil indispensable. Se servir du dictionnaire pour l'orthographe et la conjugaison.
Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte	
• Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.	CM2 = la durée = 2 séances maxi 6ème = la durée = 2 à 3 séances Le but est d'avoir du recul. Un écrit peut être amélioré.
Mise à distance de son texte pour l'évaluer.	CM2 = savoir explicitement ce que c'est que bien écrire.
Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture.	
Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates.	

Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser	
En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux) pour repérer des dysfonctionnements.	Prise de conscience = CM2 Utilisation = 6ème Repérer des dysfonctionnements = 6ème
En lien avec la lecture et l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).	Fin de CM2 = . , : ? 8 « » tirets Fin de 6ème = ; … ( ) [ ] Syntaxe fin de CM2 = sujet / verbe / compléments d'objet et circonstanciels Syntaxe fin de 6ème = phrase plus complexe.
Prise en compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits.	
En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet.	Fin de CM2 = Accord sujet verbe simple Savoir que le sujet n'est pas toujours juste devant le verbe. Connaître la question « qui est-ce qui » Je sais ce qu'est un verbe, un déterminant, un adjectif, un nom = savoir les repérer. Fin de 6ème = se référer aux attendus de fin de 6ème.
Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et capacité à vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe.	Dictionnaire Cahier outils Affichage Insérer la notion de doute (je n'écris pas comme j'entends).
Au CM1 et au CM2, l'écriture trouve sa place dans le cadre d'une pratique quotidienne (rituels d'écriture, écrits de travail, écriture créative, production d'écrits dans le cadre des enseignements). Les activités reliant l'écriture et la lecture s'inscrivent dans des séquences d'enseignement de 2 à 4 semaines qui permettent de mettre en œuvre le processus d'écriture. En articulation avec le parcours de lecture élaboré en conseil de cycle, tous les genres (différents types de récits, poèmes, scènes de théâtre) sont pratiqués en prenant appui sur des corpus littéraires (suites, débuts, reconstitutions ou expansions de textes, imitation de formes, variations, écriture à partir d'images, de sons...). Les élèves prennent également l'habitude de formuler par écrit leurs réactions de lecteur et de garder une trace écrite des ouvrages lus dans un cahier de littérature, sous forme papier ou numérique. ***La longueur des écrits progresse au fur et à mesure de l'aisance acquise par les élèves.***	

6ème
l'écriture trouve place tout au long de la séquence, précédant, accompagnant et suivant la lecture des œuvres littéraires étudiées, en interaction avec les textes qui peuvent être aussi bien des réponses à des problèmes d'écriture que les élèves se sont posés que des modèles à imiter ou détourner. Les écrits de travail sont tout aussi régulièrement et fréquemment pratiqués, qu'il s'agisse des réactions à la lecture des œuvres et des textes, de reformulations permettant de vérifier la compréhension des textes, de réponses à des questionnements, d'éléments d'interprétation des textes, de raisonnements ou de synthèses en étude de la langue.
Tous les écrits produits ne donnent pas lieu à correction systématique et l'accent doit être mis sur une autonomie accrue des élèves dans la révision de leurs écrits.

Etude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit	
• Ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés.	CM
• Variation et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes).	CM
Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots	
• Observations morphologiques : dérivation et composition, explications sur la graphie des mots, établissement de séries de mots (en lien avec la lecture et l'écriture).	CM
• Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical).	CM
• Analyse du sens des mots : polysémie et synonymie, catégorisations (termes génériques/spécifiques).	CM
• Découverte des bases latines et grecques, dérivation et composition à partir d'éléments latins ou grecs, repérage des mots appartenant au vocabulaire savant, construction de séries lexicales.	6ème

Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe	
• Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites.	CM
• Identification des classes de mot subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant – l'adjectif – le pronom.	CM
• Notion de groupe nominal et accords au sein du groupe nominal.	CM
• Accord du verbe avec son sujet, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet).	CM
• Elaboration de règles de fonctionnement construites sur les régularités.	CM
Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographier	
• Reconnaissance du verbe (utilisation de plusieurs procédures).	CM
• Mise en évidence du lien sens-syntaxe : place et rôle du verbe, constructions verbales, compléments du verbe et groupe verbal.	CM
• Morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical-marques de temps-marques de personne) ; distinction temps simples/temps composés.	CM
• Mémorisation des verbes fréquents (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir) et des verbes dont l'infinitif est en –er à l'imparfait, au futur, au présent, au conditionnel, à l'impératif et aux 3èmes personnes du passé simple.	6ème
• Approche de l'aspect verbal (valeurs des temps) abordé à travers l'emploi des verbes dans les textes lus et en production écrite ou orale (le récit au passé simple à la 3ème personne, le discours au présent ou au passé composé, etc.).	
Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe	
• Mise en évidence de la cohérence sémantique de la phrase : de quoi on parle et ce qu'on en dit, à quoi on peut rajouter des compléments de phrase facultatifs.	CM

• Mise en évidence des groupes syntaxiques : le sujet de la phrase : un groupe nominal, un pronom, une subordonnée ; le prédicat de la phrase, c'est-à-dire ce qu'on dit du sujet (très souvent un groupe verbal formé du verbe et des compléments du verbe s'il en a ; le complément de phrase : un groupe nominal, un groupe prépositionnel, un groupe adjectival, une subordonnée.)	6ème
• Distinction phrase simple-phrase complexe à partir du repérage des verbes.	CM

CM1 CM2

Les élèves identifient les classes qui subissent des variations. Ils maitrisent un faisceau de propriétés (sémantiques, morphologiques et syntaxiques) pour repérer et distinguer les noms et les verbes, ainsi que les déterminants, les adjectifs et les pronoms (pronoms de reprise – pronoms personnels).
Ils identifient le groupe nominal, repèrent le nom noyau et gèrent les accords en genre et en nombre. Ils identifient le sujet (soit un groupe nominal – un pronom – un nom propre) et gèrent l'accord en personne avec le verbe (sujet avant le verbe, plus ou moins éloigné et inversé).

Ils identifient l'attribut et gèrent l'accord avec le sujet (à rapprocher de l'accord du participe passé avec être).

6ème

Les élèves distinguent les déterminants (articles, indéfinis, définis, partitifs – déterminant possessif, démonstratif). Ils distinguent les pronoms personnels, possessifs, démonstratifs.
Ils différencient le groupe nominal singulier qui renvoie à une pluralité sémantique (tout le monde) et ils gèrent les accords en genre en en nombre au sein de groupes nominaux avec des compléments du nom (le chien des voisins, les chiens du voisin...).

Ils identifient le sujet (soit un groupe nominal – un pronom – un nom propre – un infinitif) et gèrent l'accord en personne avec le verbe.
Ils maitrisent les propriétés de l'attribut du sujet.