

Module d'apprentissage DANSE au cycle 2 - Sommaire

Fiche guide pour l'enseignant

[La démarche](#)

[Les finalités et les objectifs d'apprentissage](#)

[La conduite du module](#)

[Tableau récapitulatif du module](#)

[Liens avec les autres disciplines d'enseignement.](#)

[Les variables didactiques](#)

[Bibliographie](#)

[*Rituels d'entrée dans l'activité*](#)

Situations d'apprentissage

[LES VERBES D'ACTION](#)

[L'AVION](#)

[LA STATUE](#)

[VIDE & PLEIN](#)

Fiche - guide pour l'enseignant

La démarche

Ce document s'adresse à tous les enseignants, quel que soit leur niveau de maîtrise de l'enseignement de la danse scolaire. Il permet de choisir dans la masse des publications¹ concernant cette APSA. Ainsi chacun y trouvera les outils pour personnaliser la démarche proposée. Il identifiera, en référence à un niveau de cycle, aussi bien **les enjeux** d'apprentissage et **les objectifs** à atteindre qu'une « méthode » pédagogique pour y parvenir.

En référence aux programmes de 2002, nous proposons **un module** d'apprentissage qui articulera, à partir **d'une situation d'entrée** dans l'activité, quelques situations d'apprentissage (selon son projet) pour se clore sur une situation d'évaluation appelée **situation-repère**. La nature même de l'APSA implique que le module soit finalisé par **une rencontre** avec une (des) autre(s) classe(s).

Les finalités et les objectifs d'apprentissage

Les finalités de l'école sont l'accès au savoir, la santé, la sécurité, la responsabilité et la solidarité et **les enjeux éducatifs** sont de contribuer à la réussite de tous, donner une culture scolaire, contribuer à la formation du citoyen, accéder à l'universalité de l'art, avoir une approche sensible du corps. **Les enjeux généraux d'éducation physique** par le développement des conduites motrices sont d'accéder au patrimoine culturel et de gérer sa vie physique par des pratiques physiques, sportives et artistiques. Ceux de **l'éducation artistique** sont le développement de la sensibilité et des capacités de création artistique par la découverte des œuvres d'art et l'approche des démarches d'artistes.

La danse est à la croisée de ces objectifs disciplinaires et constitue de fait un objet d'enseignement riche qui permettra à l'élève d'acquérir des compétences dans les trois rôles : de **danseur** (l'interprétation), de **chorégraphe** (la composition et la mise en scène) et de **spectateur** (les codes esthétiques). Il se transformera dans les trois registres de **ses conduites de communication** (dans la relation danseur/danseur et danseur/spectateur), de **la motricité expressive** (la relation à l'espace, le temps, l'énergie), et de **la fonction de symbolisation** (relation au réel et au monde sonore).

Niveau 2	Savoirs méthodologiques	Connaissances	Savoirs spécifiques
Danseur	Accepter de faire des choix par rapport au projet du groupe Improviser sa propre danse avec et sans inducteur Apprécier de danser en groupe et de s'adapter aux autres Se concentrer sur une durée plus longue	Pouvoir s'adapter en modifiant sa gestuelle en cours d'exécution, en fonction d'une consigne ou d'un partenaire. Différencier dans une même séquence des phases de structuration et de mémorisation.	Pouvoir jouer sur les contrastes dans une même séquence ; Utiliser différentes dimensions de l'espace ; S'organiser dans l'espace en jouant sur les directions et leur changement ; S'organiser pour produire des formes à plusieurs ; Pouvoir varier son mode de relation au monde sonore ; Enchaîner des vitesses différentes (modéré, lent, très rapide) ; Répondre au caractère évocateur (style, ambiance) d'un monde sonore ; Orienter sa gestuelle par rapport aux spectateurs.
Chorégraphe	Composer seul, ou en groupe à partir d'une proposition faite par l'enseignant ou un autre élève. Devenir créateur : pouvoir sélectionner parmi des trouvailles ce qui sera à montrer.	Découvrir les éléments d'une chorégraphie avec l'aide de l'enseignant.	
Spectateur	Être capable de donner son avis.	Vérifier si les contraintes données sont respectées. Construire collectivement des outils d'observation sur l'utilisation de l'espace, du temps, de l'énergie.	

La conduite du module

Le module détaillé ci-dessous, est articulé sur notre démarche ; il est donné à titre d'exemple méthodologique.

Il est important de ne pas confondre les situations d'apprentissage présentées dans ce module et les séances. Chaque situation doit être travaillée au cours de plusieurs séances et peut servir d'entrée dans le module selon qu'on privilégiera d'entrer par un registre ou un autre.

La compétence à développer est celle de « réaliser une action à visée artistique, esthétique et expressive ». Ce qui l'élève doit apprendre est listé dans le tableau ci-dessus qui propose quatre situations d'apprentissage significatives.

Tableau récapitulatif du module

Situation	Pour ENTRER Dans l'APSA	Pour travailler la MOTRICITE EXPRESSIVE	Pour travailler l'IMAGINAIRE (fonction de symbolisation)	Pour travailler les CONDUITES DE COMMUNICATION	Pour évaluer SITUATION- REPERE
Observables : pour faire évoluer les situations d'apprentissage	Portes d'entrée : - Le monde des objets - Le monde sonore - Des documents écrits ou visuels - Des thèmes liés aux éléments - Les émotions - Le monde culturel	L'espace proche et l'espace de déplacement : Amplitude du mouvement, orientation, directions – positions du corps, volume, tracés Le temps : rythme, accents, vitesse d'exécution du mouvement, durée des actions d'une phrase L'énergie : poids, tonus, dynamisme, intensité du mouvement La masse du corps : parties du corps mobilisées, lieu de déclenchement et de prolongement du mouvement, contacts avec les partenaires	- La relation au monde sonore - La relation à la référence proposée - Mode de représentation	- La relation danseur- danseur : Écoute – disponibilité – type de relation - La relation danseur – spectateur : Regard – présence – émotion	Composer en groupe à partir d'une proposition faite par l'enseignant ou un autre élève. - trouvailles ce qui sera à montrer. - Découvrir les éléments d'une chorégraphie Pouvoir jouer sur les contrastes dans une même séquence ; Utiliser différentes dimensions de l'espace ; S'organiser dans l'espace en jouant sur les directions et leur changement ; S'organiser pour produire des formes à plusieurs ; Pouvoir varier son mode de relation au monde sonore ; Enchaîner des vitesses différentes (modéré, lent, très rapide) ; Répondre au caractère évocateur (style, ambiance) d'un monde sonore ; Orienter sa gestuelle par rapport aux spectateurs.
Conduire la séance		1. Chaque séance commence par <u>le rituel</u> (échauffement dans les autres APSA) 2. <u>Phase de recherche</u> : élaborer le catalogue 3. <u>Phase de structuration</u> : construire autour des variables ² 4. <u>Phase de composition</u> : choisir pour créer.			
Nom	- <u>Les verbes d'action</u>	- <u>La statue</u> - La vague, carré, glue	- <u>L'avion</u> - Le foulard	- <u>Vide et plein</u> - Les ballons - Les pays	
Conditions optimales d'organisation :		2 séances / semaine. Le matin. - Séance 30mn. Salle adaptée à l'activité (propre, fermée) - Valises de circonscription (banque de matériel spécifique)³ - Tenue adaptée + pieds nus ou chaussures légères.			
Rencontre Inter Écoles (elle peut – doit) - Ne pas se réduire à la RIE formelle (uniquement la présentation des chorégraphies). - Servir de support de communication entre les classes en amont. - Comporter un temps d'échange collectif (préparé) sur les productions. - Se limiter à 3 classes si elle n'est pas organisée par le CPC.					
Compétences transversales - s'engager lucidement dans l'action - construire un projet d'action - mesurer et apprécier les effets de l'activité - appliquer des règles de vie collectives.					

Liens avec les autres disciplines d'enseignement.

Maîtrise du langage et de la langue française	Vivre ensemble	Découvrir le monde	Arts visuels	Mathématiques
Communiquer écouter autrui, demander des explications et accepter les orientations de la discussion induites par l'enseignant ; exposer son point de vue et ses réactions. Maîtrise du langage de l'évocation rapporter un événement, un récit, une information, une observation en se faisant clairement comprendre ; Compréhension Reconnaissance des mots Production de textes écrire de manière autonome un texte d'au moins cinq lignes (narratif ou explicatif) répondant à des consignes claires, en gérant correctement les problèmes de syntaxe et de lexique. Écriture et orthographe	- respecter les adultes et leur obéir dans l'exercice normal de leurs diverses fonctions. Avoir compris et retenu : - que les règles acceptées permettent la liberté de chacun, en particulier à partir de quelques exemples pris dans les règles de vie ; - quelques principes d'hygiène personnelle et collective et leur justification ;	DOMAINE DE L' ESPACE - se repérer dans son environnement proche, s'orienter, se déplacer ; - commencer à représenter l'environnement proche ; - décrire oralement et localiser les différents éléments d'un espace organisé ; - lire en la comprenant la description d'un paysage, d'un environnement ; DU TEMPS - mesurer et comparer des durées ; DU VIVANT - mesurer et observer la croissance de son corps ; Avoir compris et retenu : - quelques caractéristiques du fonctionnement de son corps (croissance, mouvement et squelette, alimentation, dents), - les différentes caractéristiques des cinq sens, - quelques règles d'hygiène relatives à la propreté, à l'alimentation et au sommeil.	- utiliser le dessin dans ses diverses fonctions (expression, anticipation, enregistrement) ; - produire des images en visant la maîtrise des effets et du sens ; - décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié ; - établir des relations entre les démarches et procédés repérés dans les œuvres et sa propre production ; - reconnaître et nommer certaines œuvres d'artistes et les mettre en relation les unes par rapport aux autres (voir listes nationale et académique).	ESPACE ET GÉOMÉTRIE Repérage, orientation - connaître et utiliser le vocabulaire lié aux positions relatives d'objets ou à la description de déplacements (devant, derrière, entre, à gauche de, à droite de, sur, sous, dessus, dessous, au-dessus de, en dessous de) ; - situer un objet, une personne par rapport à soi ou par rapport à une autre personne ou à un autre objet - situer des objets d'un espace réel sur une maquette ou un plan, et inversement situer dans l'espace réel des objets placés sur une maquette ou un plan ; - repérer et coder des cases et des nœuds sur un quadrillage. Figures planes : triangle, carré, rectangle, cercle - distinguer ces figures, de manière perceptive, parmi d'autres figures planes ; - utiliser le vocabulaire approprié : carré, rectangle, triangle, cercle, côté, sommet, angle droit ;

² Les variables didactiques :

Que faut-il faire ?	But donné à l'élève par des verbes choisis dans la consigne	<i>Des actions - Faire comme- Ressentir- Imiter- Inventer- Évoquer- Reproduire- Transformer- Rechercher - Représenter</i>
À propos de quoi ?	En relation avec un inducteur imposé ou choisi	<i>Un monde sonore- Un personnage- Des animaux- Un monde matériel- Des éléments naturels- Des idées - Des émotions - Des états- Des événements- Des faits sociaux, historiques...</i>
Dans quelles conditions ?	En relation ou non avec d'autres partenaires (forme de regroupement)	<i>Seul, à deux, à trois- Mixte ou non- Par affinité, groupe de niveau ou d'intérêt- Rôles identiques ou différents- Réversibilité des rôles ou non- Partenaire choisi ou aléatoire- Changement de partenaire ou non</i>
	Durée de la phrase dansée déterminée ou pas	<i>Aménagée ou non- De l'instantané à l'illimité (nombre d'essais, de répétitions...)</i>
	Espace aménagé ou non	<i>Une scène, des coulisses ou non, un rideau, des éclairages ...- Un espace symbolique délimité par sa taille, orienté ou non</i>
	Type de production	<i>Production de formes corporelles immédiates - Par improvisation libre ou guidée- Différée ou préparée Avec ou sans spectateur</i>
Pour quoi faire ?	Critère de réussite, précisé ou non	<i>Nombre de réponses attendues (indices donnés sur les réponses possibles)- Pour faire le plus possible Pour faire le mieux possible</i>

Bibliographie

Titre	Editeur	Pour...
Le monde de la danse	Les yeux de la découverte	Se former
Paroles de corps	Editions du chêne	Se former
Entrez dans la danse (CDRom)	CRDP Pays de Loire	Se former
La danse à l'école (Marie Romain)	Retz	Se former
Articles EPS1 Interviews n° 69 (M.Bonjour), n° 101 (J. Robinson)	Editions Revue EPS	Se former
Articles EPS1 : situations d'apprentissage n° 91, 101, 105	Editions Revue EPS	Se former
Danser les ARTS (Tizou Pérez)	CRDP Pays de Loire	Se former
Le dictionnaire de la danse (Philippe Lemoil)	Larousse	Se former
La danse au XXème siècle (M. Michel & I. Ginot)	Larousse	Se former
Paroles de corps (Th. Vila)	Editions du chêne	Se former
Paroles de Danse	Albin Michel Jeunesse	Lire en classe
Les carnets de la danse Moderne/hip-hop/jazz classique	Gallimard jeunesse	Lire en classe

³ Contenu de la valise de circonscription

Matériel	Pour...	Les classes peuvent se procurer
3 bacs de rangements	Ranger le matériel (couvertures)	cailloux, sacs de plastique, pelotes de laine, papier léger bâtons rouleau de papier d'aluminium, ballons de baudruche, vieux vêtements, bandes autocollantes, liste des musiques utilisées (tous les René Aubry sont des supports intéressants).
Rouleau d'élastique de saut	Délimiter l'espace	
3 lots de 9 Foulards légers	Induire le mouvement, la relation...	
Tubes en jersey	Se glisser dedans	
3 lots Balles de mousse	Induire le mouvement, la relation...	
Parachute gonflant	Aménager l'espace	
3 X 12 pieds et 3X 12 mains	Se déplacer au sol	
Ballons de baudruche	Induire le mouvement, la relation...	
Masques neutres	Se cacher, induire un autre type	
Les souliers usés par la danse	Contes Ed. nord-sud	
La mélodie de la pluie	Ed. Nord sud	
1,2, 3 allons au bal	Syros jeunesse	
Soirée dansante	Ecoles de loisirs	
Le chapeau qui dansait	Ecoles des loisirs (mouche)	
CD	Danse d'Europe	
CD GUEM	Le chant du monde, Baobab	
CD René Aubry	Dérive, Après la pluie	
CD GUEM	Le serpent	
CD musiques de films	Microcosmos, Urga	
CD classique	Lambarena bach to africa	
CD classique	Mozart l'égyptien	
CD	Torgue et Houpin	
CD	L'afro celtic	

DANSE	Rituels d'entrée dans l'activité	Tous cycles
Apprentissages attendus – Prendre sa place dans le groupe. – Se préparer mentalement et corporellement à l'activité. – S'échauffer (muscles et articulations).		
Dispositifs – En cercle. – En occupation de l'espace.		
Tâche – Le frotter : frotter les différentes parties du corps avec les mains. – Le relâcher : l'enseignant guide des mouvements amples et contrôlés, alternant tonicité et relâchement. – La respiration : l'enseignant guide la respiration - travail sur l'inspiration et l'expiration (imaginer une bulle qui entre par la bouche, qui descend jusqu'à l'estomac et qui remonte doucement pour être expulsée avec un bruit d'expiration. – Le regard : - Avec un support musical, marcher en dispersion, poser un instant son regard sur les yeux d'un autre danseur au hasard des croisements, sans s'arrêter. - S'arrêter en face d'un autre danseur, fixer le regard quelques secondes et repartir. – L'intention : se croiser avec une intention visible par le corps, le regard, l'expression du visage... – L'occupation de l'espace : se déplacer, se croiser et réaliser des exercices de suiveurs.		
Remarques et recommandations – Ces situations ne sont pas toutes à utiliser lors d'une séance.		

APPRENTISSAGES ATTENDUS :

- Accepter de faire des choix par rapport au projet du groupe
- Improviser sa propre danse avec et sans inducteur
- Se concentrer sur une durée plus longue - Restituer son « ressenti » - Mémoriser ses mouvements
- Identifier le sens des consignes et des précisions.

DISPOSITIF ET TACHE**Situation d'entrée****❶ Phase de découverte** (élaborer un catalogue)

Enchaîner des actions en déplacement ou sur place qui traduisent les verbes d'action évoqués : tourner, glisser, secouer, lancer, frotter, saccader, frapper, claquer....Produire le mouvement avec la partie du corps désignée (main, bras, jambe, tronc, fesses...)

❷ Phase de structuration (construire autour des variables)

Danser en décalage avec le rythme de la musique.

Reproduire des actions élémentaires désignées en fonction de caractéristiques précisées (lent, rapide, saccadé, en déplacement, arrêté...)

Construire une phrase à partir du catalogue de propositions personnelles trouvées.

Produire la phrase ensemble ou en canon.

❸ Phase de composition (choisir pour créer)

Composer seul ou en groupe à partir d'une proposition faite par l'enseignant ou un autre élève. Devenir créateur : sélectionner parmi des trouvailles ce qui sera à montrer. Découvrir les éléments d'une chorégraphie avec l'aide de l'enseignant. Être capable de donner son avis. Vérifier si les contraintes données sont respectées. Construire collectivement des outils d'observation sur l'utilisation de l'espace, du temps, de l'énergie.

Construire une phrase dansée composée de 4 verbes d'action répétés trois fois de suite. Départ et fin de la phrase par une

« majuscule » (position arrêtée caractéristique) et un « point ». Selon le nombre d'élèves, les danseurs évoluent par groupe de 3 ou 4, l'un après

CONSIGNES

Organisation : utiliser l'espace en se déplaçant (en s'éloignant des autres, sans se frôler ni bousculer – en tournant autour d'un danseur du groupe choisi secrètement par spirale qui s'approche ou s'éloigne)

CRITÈRES DE RÉUSSITE

Adaptation des productions aux consignes d'organisation et de tâche demandées.
Production de la « phrase » : lisibilité par les spectateurs (danseurs qui ne se montrent pas dans l'instant) des caractéristiques des 4 mouvements

PLUS FACILE

Possibilité d'imiter un danseur du groupe.
Suivre un danseur leader.
Respecter le rythme de la musique.
Produire la phrase l'un après l'autre.

PLUS DIFFICILE

Procédés de composition :
En répétition, en canon, à l'unisson, en question – réponse...

OBSERVATIONS : (les observables pour faire évoluer l'apprentissage)Autres portes d'entrée :

- Le monde des objets - Le monde sonore - Des documents écrits ou visuels - Des thèmes liés aux éléments- -Les émotions- Le monde culturel

APPRENTISSAGES ATTENDUS :

- Répondre au caractère évocateur (style, ambiance) d'un monde sonore ;
- Varier son mode de relation au monde sonore ;
- S'adapter en modifiant sa gestuelle en cours d'exécution, en fonction d'une consigne ou d'un partenaire et différencier dans une même séquence des phases de structuration et de mémorisation.

DISPOSITIF ET TACHE**Travail sur l'imaginaire (fonction de symbolisation)****❶ Phase de découverte (élaborer un catalogue)**

Les enfants se répartissent dans la salle en occupant tout l'espace disponible. Marcher sur une musique et s'écarter les uns des autres. On fait un grand voyage en avion. On écarte ses bras et on décolle. Nous voilà dans les airs, à survoler de grands espaces et découvrir de nombreux paysages (cerceaux, cônes disposés au sol symbolisant des pays ou des espaces). Nous survolons des villes. Mais attention à ne pas rencontrer d'autres avions et respecter les couloirs aériens. Nous zigzaguons pour éviter toute collision. Quand la musique baisse, c'est le signal de l'atterrissage. Regroupement vers l'aéroport pour atterrir. Replier les ailes et se préparer à atterrir (cône central symbolisant l'aéroport). Les avions se rassemblent. Ils tournent au dessus de l'aéroport sans se toucher pour éviter d'exploser en l'air. Mais il y a trop d'avions et l'aéroport ne peut pas accueillir tout le monde. (la musique monte), il faut reprendre son voyage et chercher un aéroport moins encombré. Le voyage continue...

La maîtresse fait varier le volume sonore de la musique :

5. Quand la musique est forte, les enfants doivent s'éloigner les uns des autres.
6. Plus la musique est faible, plus les enfants se rapprochent de l'aéroport et essaie d'atterrir.
7. Si la musique s'arrête, les avions n'ont plus de kérosène. Les moteurs sont coupés. Ils atterrissent d'urgence dans un coin de l'espace le plus doucement possible pour éviter de se scratcher.

❷ Phase de structuration (construire autour des variables)**❸ Phase de composition (choisir pour créer)**

Composer seul ou en groupe à partir d'une proposition faite par l'enseignant ou un autre élève. Devenir créateur : sélectionner parmi des trouvailles ce qui sera à montrer. Découvrir les éléments d'une chorégraphie avec l'aide de l'enseignant. Être capable de donner son avis. Vérifier si les contraintes données sont respectées. Construire collectivement des outils d'observation sur l'utilisation de l'espace, du temps, de l'énergie.

CONSIGNES

Quand le volume de la musique baisse, on se rapproche lentement de l'aéroport tout en continuant de danser.

Idem quand le volume de la musique remonte, on prend le temps de s'éloigner, on déplie ses ailes et on reprend son voyage.

CRITÈRES DE RÉUSSITE

- 1) Les enfants s'éloignent et se rapprochent en fonction de la variation de l'intensité de la musique.
- 2) Les enfants s'éloignent et se rapprochent tout en dansant.

PLUS FACILE

Donner un point de repère (plot au centre) pour faciliter le rapprochement.
Mettre en place des cerceaux au sol pour symboliser les espaces à contourner.
Travailler en deux groupes
(Observateur/acteur) pour déconcentrer.

PLUS DIFFICILE

L'avion à un certain moment peut connaître des turbulences à cause du mauvais temps. Il se désarticule.

OBSERVATIONS : (les observables pour faire évoluer l'apprentissage)

La relation au monde sonore - La relation à la référence proposée – Mode de représentation

APPRENTISSAGES**ATTENDUS :**

- Jouer sur les contrastes dans une même séquence ;
- Utiliser différentes dimensions de l'espace ; s'organiser dans l'espace en jouant sur les directions et leur changement ;
- Enchaîner des vitesses différentes (modéré, lent, très rapide) ;
- Utiliser des parties moins habituelles de son corps (dos, fesses, coude, joue, genou)

DISPOSITIF ET TACHE**Travail sur la motricité expressive****❶ Phase de découverte** (élaborer un catalogue)

Les enfants se déplacent dans la salle, sur une musique. Quand la musique s'arrête, ils se mettent en position « statue debout » (immobiles station debout). Puis la maîtresse prononce une formule magique :

→ DOUCEMENT : la statue fond comme un bonhomme de neige sous l'action de la chaleur. Il fond très doucement et se transforme en une flaque d'eau qui s'étale sur le sol.

→ PATATRAC : La statue s'effondre très rapidement. Elle explose et s'écrase au sol.

→ STACATO : La statue se désarticule. Elle effectue des mouvements saccadés, tel un robot télécommandé. .../...

❷ Phase de structuration (construire autour des variables)

→ Statue avec une main par terre → un coude par terre → un pied en contact avec le sol → le nez en contact avec le sol → les fesses uniquement en contact avec le sol → un pied et une main en contact avec le sol

Modifier la position de la statue. - Augmenter le nombre de formules magiques.

❸ Phase de composition (choisir pour créer)

Composer seul ou en groupe à partir d'une proposition faite par l'enseignant ou un autre élève. Devenir créateur : sélectionner parmi des trouvailles ce qui sera à montrer. Découvrir les éléments d'une chorégraphie avec l'aide de l'enseignant. Être capable de donner son avis. Vérifier si les contraintes données sont respectées. Construire collectivement des outils d'observation sur l'utilisation de l'espace, du temps, de l'énergie.

CONSIGNES

Interdiction de se bousculer et de se toucher.

CRITÈRES DE RÉUSSITE

S'arrêter sous la forme de statue choisie et s'effondrer en fonction de la formule magique.
Au moins 5 essais doivent être validés.

PLUS FACILE

Ne travailler que sur le fait de s'arrêter en position statue dans un premier temps.
Limiter le nombre de formules magiques.

PLUS DIFFICILE

Autre situation d'apprentissage :

- La vague, carré, glue

OBSERVATIONS : (les observables pour faire évoluer l'apprentissage)

L'espace proche et l'espace de déplacement : Amplitude du mouvement, orientation, directions – positions du corps, volume, tracés

Le temps : rythme, accents, vitesse d'exécution du mouvement, durée des actions d'une phrase

L'énergie : poids, tonus, dynamisme, intensité du mouvement

La masse du corps : parties du corps mobilisées, lieu de déclenchement et de prolongement du mouvement, contacts avec les partenaires

APPRENTISSAGES ATTENDUS :

- Orienter sa gestuelle par rapport aux spectateurs.
- S'adapter en modifiant sa gestuelle en cours d'exécution, en fonction d'une consigne ou d'un partenaire.
- S'organiser pour produire des formes à plusieurs et apprécier de danser en groupe et de s'adapter aux autres
- Se concentrer sur des postures compliquées d'équilibre immobile.

DISPOSITIF ET TACHE**Travail sur les conduites de communication****❶ Phase de découverte** (élaborer un catalogue)

Par 2 réaliser un contact. L'enfant 1 s'appuie sur l'enfant 2 ; l'enfant 2 se retire doucement, créant ainsi un vide. L'enfant 1 doit garder sa position.
L'enfant 2 enchaîne un nouveau contact.
Alterner les rôles.

❷ Phase de structuration (construire autour des variables)**❸ Phase de composition** (choisir pour créer)

Composer seul ou en groupe à partir d'une proposition faite par l'enseignant ou un autre élève. Devenir créateur : sélectionner parmi des trouvailles ce qui sera à montrer. Découvrir les éléments d'une chorégraphie avec l'aide de l'enseignant. Être capable de donner son avis. Vérifier si les contraintes données sont respectées. Construire collectivement des outils d'observation sur l'utilisation de l'espace, du temps, de l'énergie.

CONSIGNES

Enfant 1 : Maintenir une position arrêtée :
« statue ».

Enfant 2 : adapter son contact à la statue.

Ne pas bouger : ne pas s'accrocher.

CRITÈRES DE RÉUSSITE

Enchaîner 3 contacts différents chacun.
La faisabilité (possibilité de rester en équilibre)
Complémentarité des deux danseurs
pour créer une figure.

PLUS FACILE**PLUS DIFFICILE**

Autre situation d'apprentissage :

- Les ballons
- Les pays

OBSERVATIONS : (les observables pour faire évoluer l'apprentissage)

La relation danseur- danseur : Écoute – disponibilité – type de relation

La relation danseur – spectateur : Regard – présence – émotion